

50 years of

MINIMALISM

50 JAAR MINIMALISME

Naar aanleiding van het 50 jarige bestaan van het minimalisme organiseert atelier-galerie QuARTier A een tentoonstelling die de voornaamste aspecten van deze stijl belicht.

Minimal kende vooral een opbloei in de jaren '60, maar is daarna nooit volledig verdwenen en blijven doorsluimeren in de stijlperiodes erna.

In de overconsumerende maatschappij van vandaag, waar de veelheid der dingen zwaar op onze schouders drukt, kan minimalisme misschien een moment van bezinning betekenen, een moment van uitpuring, waarbij men al het overbodige overboord gooit.

Voor deze tentoonstelling doet QuARTier A beroep op diverse beeldende kunstenaars, muzikanten en schrijvers die zich laten inspireren door het minimal-gegeven. Zij brengen, elk vanuit hun discipline, een hedendaagse interpretatie die de inhoudelijke waarde en relevantie uitvergroot.

Iedereen kan 3 weken lang geheel gratis de tentoonstelling met beeldende kunstwerken in minimalistische stijl bezoeken.

KUNSTENAARS

Luc Arijs

Jef Mouton

Dan Dhaen

Peter Van Eyck

Lies Van Gasse

George De Decker

Nicoline van Stapele

François Deshommes

Lucas Van Schuylenbergh

6 - 21 / 09

Vernissage 08:00 - 01:00 met special acts!

Tentoonstelling open elke vrij-zat-zon 14:00-19:00

840 x VEXATIONS

De tentoonstelling gaat op **zaterdag 6 september** van start met pianist-dirigent Tom Deneckere die zich waagt aan Vexations van Erik Satie, een vroeg-minimalistisch muziekstuk dat in zijn geheel maar liefst een 17-tal uur duurt.

In de kantlijn schreef Satie het volgende:

„Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses.”

Omwille van deze informatie werd geconcludeerd dat dit werk 840 keer na elkaar moet gespeeld worden.

Om 08:00 begint de heer Deneckere te spelen en er wordt ingeschat dat hij rond **01:00** 's nachts de laatste noot van Satie's Vexations zal doen weerklinken.

Verschillende performers laten zich inspireren door de muziek en voeren acties uit rond de piano.

Kom meegenieten en zien hoe deze pianist zich tot het uiterste geeft om deze repetitieve klassieker tot een goed en volledig einde te brengen.

Dit alles is live te volgen op de website van QuARTier A.
www.quartiera.com

PROGRAMMA PERFORMERS

ZATERDAG 6 SEPTEMBER

08:00 - 01:00

Tom Deneckere brengt **Vexations** van Erik Satie op vleugelpiano.

10:00 - 11:00

Begeleid door de muziek, lezen enkele leden van het **Aalsters Literair BonTgenootschap** minimalistische gedichten en teksten.

13:00 - 14:00

Aalsterse kunstenaar **Luc Arijs** beweegt zich al schetsend rond de piano. Geïnspireerd door de klanken en de bewegingen van de pianist laat hij inkt op papier vloeien. Met een minimale lijnvoering en een geroutineerde snelheid, geeft hij een uitgepuurde essentie weer van de muzikale actie in de ruimte. Zijn werk wordt nadien gepresenteerd en te koop aangeboden.

15:00 - 16:00

Meester in de performancekunst **René Van Gijsegem** composeert kleurvlakken naast de piano. De zelf samengestelde kleuren worden ritmisch en volgens een persoonlijke logica in verschillende composities geplaatst. De sfeer in de ruimte en de ingesteldheid van de performer zijn bepalende factoren.

17:00 - 18:00

Helen White, een visuele kunstenares met een poëtische insteek, weeft een soort elastisch web rond de pianist. Ze liet zich hiervoor inspireren door oud kantwerk en ging op zoek naar patronen die 840 steken of een meervoud daarvan bevatten. Helen manipuleert het elastisch kantwerk en tast daarbij de grenzen van het materiaal en de ruimte af.

19:00 - 20:00

Beeldend kunstenares en dichteres **Lies Van Gasse** tekent, schildert en schrijft intuïtief op de muziek. Ze vertaalt Vexations naar haar eigen poëtische vormtaal. Terwijl Lies op de eerste verdieping in de ruimte werkt, worden haar beelden op het gelijkvloers naast de pianist geprojecteerd. Er ontstaat zo een interessant spanningsveld tussen haar liveactie, de projectie en de muziek.

20:30 - 21:30

Larissa Viaene tast de grenzen af tussen bewegingen en danspassen. Tussen object en lichaam. Zelfgemaakte geometrische constructies, een soort van kostuums, vormen extensies van haar lichaam. Enerzijds belemmeren deze haar in haar bewegingen, anderzijds verlengen zij haar lichaam tot een sculptuur. Haar beweeglijkheid wordt eveneens beperkt door de ruimte zelf waardoor Larissa een complexe dans uitvoert die zowel gracieus als moeizaam overkomt.

21:30 - 22:30

De performances van de Griekse **Antigone Michalakopoulou** refereren naar de vluchtigheid van alles dat in beweging is. Bewust zijnde van de vergankelijkheid van haar artistieke acties, laat zich graag in situ inspireren. Tegelijkertijd is zij steeds op zoek naar een thuishaven, een rustpunt, en vormt deze zoektocht een rode draad doorheen haar werk. Ondersteund door projecties en interessante camerastandpunten brengt zij haar onderzoek visueel tot uiting in een performance die eigenlijk geen afgelijnd begin of einde kent. Antigone brengt de hele dag in de nabijheid van de pianist door en dompelt zich volledig onder in de sfeer van de repetitieve tonen.

LEZINGEN

QuARTier A organiseert voor het eerst twee lezingen: experts in het vak **Marc Vonck** en **Yves Senden** belichten verschillende facetten van het minimalisme.

Marc Vonck

Zaterdag 13 september 20:00

Marc Vonck, directeur van de Academie voor Beeldende Kunsten te Aalst en tevens ervaren kunstkenner, deelt met plezier zijn expertise omtrent het minimalisme.

Wat is de essentie van het minimalisme en hoe is het ontstaan? Wat is de link tussen beeldende kunst en muziek? Hoe leeft het minimalisme vandaag verder?

Op een heldere wijze wordt de geschiedenis van deze stroming uitgelegd, gestaafd met tal van visuele voorbeelden. Werken van belangrijke vertegenwoordigers van het minimalisme zoals Sol Lewitt, Dan Flavin, Donald Judd, Richard Serra en Carl Andre worden besproken. Maar ook het werk van meer lokale hedendaagse minimalistische kunstenaars wordt even onder loep genomen.

Een lezing gebracht vanuit de persoonlijke ervaring en passie van de heer Vonck die zowel kunstleken als de meer ingewijden kan boeien.

Yves Senden

Zaterdag 20 september 20:00

Het minimale, in de vorm van herhaling, is een gegeven dat al eeuwen tot de verbeelding spreekt. Reeds in de 11de eeuw hanteerden componisten het systeem van obstinate herhaling.

Via een kaleidoscopische dwarsdoorsnede van voorbeelden en tegenvoorbeelden wordt de eigenheid van 'de' minimal music uit de jaren '60 en '70 in kaart gebracht en bevraagd.

Naast obligate namen als La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich en Philip Glass passeren ook Tom Johnson en Louis Andriessen de revue, evenals onder meer Erik Satie, Maurice Ravel, Karel Goeyvaerts, Jacques Brel, Muddy Waters en Frederic Rzewski.

www.yvessenden.be

De lezingen zijn gratis bij te wonen en zullen doorgaan in galerie-atelier QuARTier A - Burgemeestersplein10, Aalst telkens van 20:00 tot 22:00.

Inschrijven via **info@quartiera.com** of **0474/49.21.91**



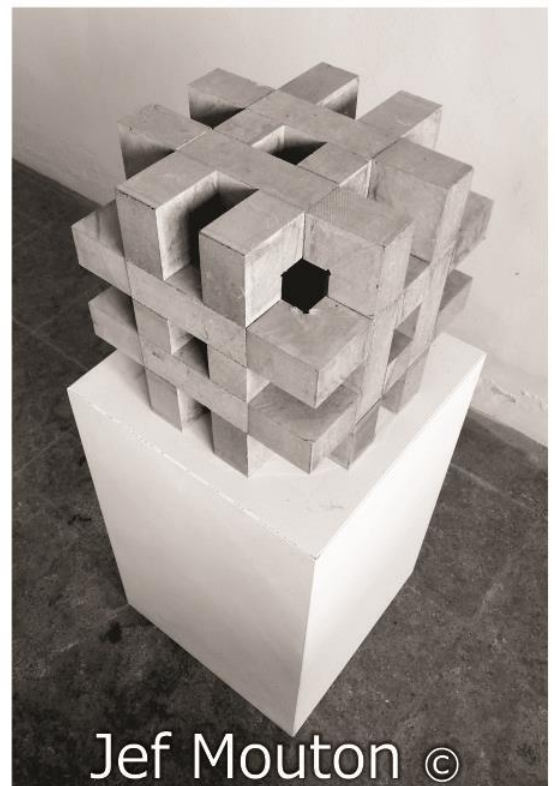
Peter Van Eyck ©



George De Decker ©



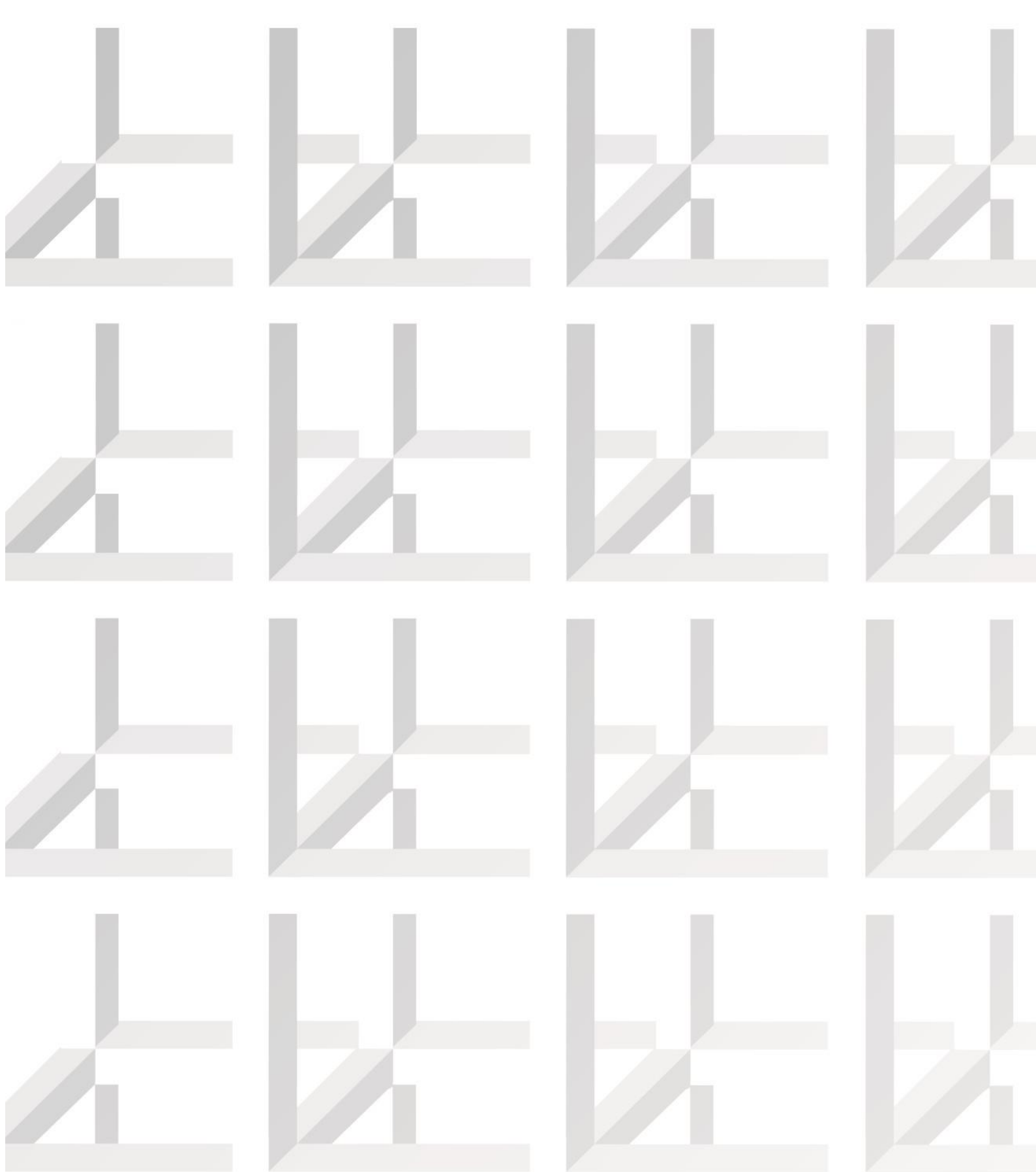
Larissa Viaene ©



Jef Mouton ©



Antigone Michalakopoulou ©



Atelier·Gallery QuARTier A - www.quartiera.com
Burgemeestersplein 10 - 9300 Aalst

